

1509-1511. 66

1511

1509

1511

1509

1511

1509

1511

1509

1511

Obrede la Seu

1511

1509-11



gih' domanes vadruer en Carres	3	7	7
Amahom Corbonell fuyter en	8		7
Maren Capdanyla meyer de Castles	pppp		7
mongos. far. lora e far. banyer.	dam		7
grana. poms. nory. y pennis. censals	eddy		7
pere ienban fanyer.	—	ppp	7
pere plic ate ballu Candeler de fira	ppp		7
angelma andrena nia argila y auro en	L		7
ferom kopar y fermal en	J	L 8	7
Amahom aenan pla kormar en	7	2 pp	7





o 10 gilly fonsame mafe de mofes qe  
andictum deu falo qe qe falo qe  
que auer qe qe qe qe qe qe qe  
pides de fimo qe qe qe qe qe qe  
fo demanya ay. de fimo qe qe qe qe qe qe

o 10 gilly fonsame mafe de mofes qe  
atoros auos falo qe mofes qe de fimo  
dior pobres que auer qe qe qe qe qe qe  
fimo qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
de fimo qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
capitol qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
palay laz. y dunes de qe qe qe qe qe qe  
lopolm fimo qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
fas lope fimo de mofes qe qe qe qe qe qe  
dun del mofes de qe qe qe qe qe qe qe qe qe

o 10 mofes qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
dena dat qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
lope fimo qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe  
de fimo qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe qe



0. Regule ferebantur in diebus  
 eras a toro auferretur. Deinde  
 ferebatur quem a uxore pueri  
 plenioris de la. hodie nam loqua  
 panas. maior ferebatur pueri de la  
 magdalena. ipse ferebatur de la. 1867  
 up. lades. de la. hunc pueri ferebatur  
 a la. pueri de la. hunc ferebatur  
 de la. hunc ferebatur de la. hunc ferebatur

Създана тарава а  
мудра азбука  
Давид

78179



Joseph  
and  
John  
of  
the  
house  
of  
David

107







[illegible][illegible][illegible]

100% ment raspanell en mpirat  
10% de l'enselles acompanyades  
20 butz de los altres dos d'ospernos  
de pots obres. Vnt equitrat per  
d'a. 1<sup>a</sup> un q. p. 100 quoz la obra  
de los de feta feta lo pa fer  
debs tebar na ques es p. com  
son rontants fas lo present  
fet dona denij o hment cas  
banell feta. xny. de setembre  
detas. d. d. vny.

Jo. <sup>am. dom</sup> ~~linet~~ carbonell a vosa o volentes  
de nos dits de tots obres q' en aues  
y nos me ha ven a a des per en  
res dir by# los quots per y la  
guarada dels des pines nos del  
tor y y q' es ver los per lo present  
de voluntat nra scrit de mo y de  
Pariat en la sena per a bene  
Ptembre de lany M. d. y non



Job Bartholomaeus bürgers witten schiedes pmo  
 enger wofft per amagel mltor  
 trofalteres for daz demer ditz sing  
 der gungel & vort ditz sing  
 der sing en ditz sing  
 sein witten sein witten mltor  
 oamre 1509. bequale sing & quindze  
 sing for ditz die gungel pmo

Is an dō uon bon el magor  
se gior a hor a hor a hor se  
Paz o. l. e. s. e. n. p. a. g. u. a. o. e. l. s. d. i. t.  
p. i. n. o. e. l. s. a. n. g. e. l. s. a. n. g. e. l. s. s. e. s.  
o. l. o. p. a. s. o. l. o. s. u. a. s. e. s. o.  
b. u. d. o. s. s. e. l. i. m. e. l. s. d. i. t. e. x. p. o.  
a. l. o. e. x. p. o. s. i. t. o. s. v. o. s. d. i. t. e. s.  
s. e. l. i. t. e. s. a. t. u. i. a. l. o. p. e. s. e. s. e. s.  
o. l. b. o. u. s. d. e. l. i. m. o. s. i. n. g. i. o.  
s. u. s. l. e. s. e. s. a. p. o. s. t. o. s. e. s. a. t. e. x. p.  
s. e. o. t. r. i. b. u. e. s. d. i. t. o. b. i. t.

To defus en amfouy Carbonec moure  
 l'edat d'ouy l'infirmité fenyre. & foy  
 obres & empaga dels don' pinnades d'ors  
 & d'els don' pinnades d'or alnes d'ors fe  
 ludus en des alnes be rebun quora  
 py ay y 48 ex gual nola p'pura foy  
 fer loquid de mo de fat vigne fure  
 a rebu de nolche 489



[illegible]

To ambony carbonell menor,  
de dret rambes haureu rebu en  
pagua povera. dels dos jorns  
dels del soci del Regna. Als lloc  
rebu q es de la lletta niza lloc  
re. Part de la joia. Part de la  
ma de la joia. Part de la joia.  
re. Part de la joia. Part de la joia.  
1599

Jo. Cristofol Carboinell menor de  
 dias no fer rauer Pebun en  
 pagna pante de los dos pñales  
 edelo algi del ror de la Laguna  
 my aien donar los dirars dory  
 y it vny q ep no deus huiras mja  
 up ne fas fer Ep pñal istar  
 de la ma de mja pñal coner pñal  
 fer apponyo de mja enbre de D. vny

Amoy en la villa de Lices nro  
señor e de su casa por el dho  
procurador nro alrre del mto  
republicano de la hda chancery  
hijos de la villa de Lices  
señalados como en el mto  
señalados como en el mto  
señalados como en el mto  
señalados como en el mto

mes go barchamen byng hēdurb  
 de was alties so dāer pōmōn  
 m onst pā armēgel mēdē  
 eerebisse die 18 dē mē 8 dē  
 g dā bōmē lē banen gēdē ege  
 fū lōssē vechelūn mē  
 de vechelūn fū rē de vechelūn  
 18 dē mē 8 dē

Morantem Carbonell denuit per Conto  
 Janca xijij d'os, alia denuit d'os  
 alia xca empadit porate del pague  
 ala del d'os r'adad d'ad coron  
 d'os d'os d'os d'os d'os d'os d'os  
 m'os d'os d'os d'os d'os d'os d'os  
 a d'os d'os d'os d'os d'os d'os d'os

[illegible]



[illegible][illegible][illegible]

Joan moss Carbonel menor qdies pator abo  
palmos se nyos q por obres qerobon q Com  
ra no, vuyt l purcor dny dny 11 ofon e  
ya ga e pora q qerobon se qdies qdies  
plano q se qdies e qdies qdies qdies qdies  
e ver qdies qdies qdies qdies qdies qdies  
se qdies qdies qdies qdies qdies qdies  
q dny qdies qdies qdies qdies qdies qdies  
e qdies qdies qdies qdies qdies qdies







Jo anjo my carbonel menor das mais abofale  
 tes deus dos seus obas que ha rebeldes em  
 molto paides e ad p los pinades e agrosas  
 delor p tot vnt e fmg lmas dos sos dnt  
 ved ff y q e p lo vos ne fto fcto p uelto  
 alora fto de fenne opa p uere beneficiar  
 dela presen em aro de obyl de ar fmg fento  
 e onje



6. yotha armar couker a toro pabo  
 saltes de b. sots obres qm a ben  
 dema qm se son p m a ja loca  
 ball de la font de la sen fex de ma  
 nja a p m de j m u d. m q. — } L d m e



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the paper is aged and discolored.



天

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial statements and prevents the accumulation of mistakes over time.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for a given period. By monitoring actual performance against the budget, management can identify areas where costs are exceeding expectations and take corrective action.

4. The fourth part of the text addresses the importance of maintaining adequate liquidity. It stresses the need to ensure that the company has sufficient cash on hand to meet its short-term obligations, such as payroll, rent, and utilities. This may involve maintaining a cash reserve or establishing a line of credit with a financial institution.

5. The fifth part of the text discusses the importance of regular financial reporting. It emphasizes the need to prepare accurate and timely financial statements, including the income statement, balance sheet, and cash flow statement. These statements provide management and external stakeholders with a clear picture of the company's financial health and performance.

6. The sixth part of the text focuses on the importance of controlling costs. It highlights the need to identify areas where costs can be reduced without compromising the quality of the company's products or services. This may involve negotiating better terms with suppliers, optimizing the production process, or reducing unnecessary expenses.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate inventory records. It emphasizes the need to track the quantity and value of inventory on hand, as well as the cost of goods sold. Accurate inventory records are essential for determining the company's gross profit and for managing the flow of goods through the supply chain.

8. The eighth part of the text addresses the importance of maintaining accurate tax records. It stresses the need to keep detailed records of all income, deductions, and credits, as well as the payment of taxes. Accurate tax records are essential for preparing tax returns and for defending the company's tax position in the event of an audit.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate debt records. It emphasizes the need to track the terms and conditions of all loans and other forms of debt, as well as the payment of principal and interest. Accurate debt records are essential for managing the company's debt portfolio and for ensuring that all debt obligations are met on time.

10. The tenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate payroll records. It stresses the need to track the hours worked by each employee, as well as the calculation and payment of wages, taxes, and benefits. Accurate payroll records are essential for ensuring that employees are paid correctly and for complying with applicable labor laws.



[illegible]







16.

207



no saluati de l'ing...  
Janua...  
de...  
le... non...  
... ..

g my q

No saluati...  
... ..  
... ..  
... ..

4 my q

No saluati...  
... ..  
... ..  
... ..

4 my q

No saluati...  
... ..  
... ..  
... ..

4 my q

No saluati...  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

my q

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

my q



*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*

*[Handwritten mark or signature in the top right corner.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*

*[Handwritten mark or signature.]*

*[Handwritten mark or signature.]*

*[Handwritten mark or signature.]*

*[Handwritten mark or signature.]*



*[Faint, mostly illegible handwritten text in a medieval script, possibly Gothic or similar. The text is written in dark ink on aged parchment.]*

*[The text appears to be a collection of entries or a list, with some lines starting with large, decorative initials. The handwriting is dense and somewhat cursive.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a medieval script, possibly Gothic or similar. The text is written in dark ink on aged parchment.]*

*[The text appears to be a collection of entries or a list, with some lines starting with large, decorative initials. The handwriting is dense and somewhat cursive.]*



nosotros de... mongos aben rebun... lo requir...  
empu... de... per... celebra...  
de... e...

lo se...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

nosotros...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...

...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...



[illegible]

~~Wiederholte nach dem Tode des J. 1712.  
a. l. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389.~~

Robert nosseurs peromyn signy y flanci  
pellura regenti la panchia sola sen de  
bona de vosseurs per honnables  
fons obres de dia sen duna abut quare  
fog p lo aniversari general dela confra-  
rie de confesseurs dela gloriosa sancta  
en l'his y sen aniversari celebrat axon  
de febre de D. 607 deuva demjra  
flanci pellura du eany vis

Rebering nosaltres i demunt dos seus salues  
 hont mossors de obra quatre for y son  
 e la anyteroy del 2 on en joth gassull  
 celebrat on lo mor de abul de D 20  
 de ma mia fiamm pellor dia e any de



¶ Veni nobis nos domus francorū pellere le francorū  
regem regem francorū et alios nostros bastar et  
nobis obediunt et nos p lo amercement nos p dier de  
tombes cara celebrat en le mes de abril del an. 8. 17.  
for de ma demy l'annu lignu et de ma demy an. 8. 17.

¶ Veni nobis nos domus francorū pellere le francorū  
regem regem francorū et alios nostros bastar et  
nobis obediunt et nos p lo amercement nos p dier de  
tombes cara celebrat en le mes de abril del an. 8. 17.  
for de ma demy l'annu lignu et de ma demy an. 8. 17.

¶ Veni nobis nos domus francorū pellere le francorū  
regem regem francorū et alios nostros bastar et  
nobis obediunt et nos p lo amercement nos p dier de  
tombes cara celebrat en le mes de abril del an. 8. 17.  
for de ma demy l'annu lignu et de ma demy an. 8. 17.

¶ Veni nobis nos domus francorū pellere le francorū  
regem regem francorū et alios nostros bastar et  
nobis obediunt et nos p lo amercement nos p dier de  
tombes cara celebrat en le mes de abril del an. 8. 17.  
for de ma demy l'annu lignu et de ma demy an. 8. 17.

1. nos alius mongos nobis de venet e fame opa  
mongos abem nobis de lo regem de par  
argua celebrat en le mes de abril de. ar. 17. 17.  
e onze pte de ma de fame opa preure

1. nos alius mongos nobis fame opa e ge. 17.  
venet abem nobis de la m. 17. 17. de lo  
h. 17. 17. de porgaroy cora bog d. 17. 17.  
celebrat. Comes de ma. 17. 17. de  
de venet de. 17. 17. de venet lo. 17. 17.  
alber a. 17. 17. de. 17. 17. de. 17. 17.  
1. nos alius de. 17. 17. de. 17. 17. de. 17. 17.  
quora bog p lo ro. 17. 17. de. 17. 17. de  
h. 17. 17. de porgaroy celebrat en le mes de  
abril de. 17. 17. de. 17. 17. de. 17. 17.  
17. 17. de. 17. 17. de. 17. 17. de. 17. 17.



Jo femme a pa puer moues he rebur byn  
e fms 107 p lo paga de pargade .as. e fms 100  
e onte ep que es beyrta fas lo pteu. sup  
de ma nra alms de abyt any fms 100 e onte  
e mas be. de byn 100. fms 100. de byn 100.  
un qm rebur. fms 100. de byn 100. fms 100.  
Odemus fms 100. de byn 100. fms 100.  
de mas on. e fms 100. de byn 100. fms 100.  
de fms 100. de byn 100. fms 100.











140

141



Yo Stone pens not mada de haidina curador  
 assignat ala psona e bens den Stone palomeres  
 deligne obtemper lo bempter de poma carlyna  
 en la plesia del ozonastre de poma qeae dle  
 puellas de bar / en dir nom atord dlo palmer  
 moff. deffidus puzoburs en la sen de bay  
 qtem lant pades comprons. bnt emol  
 lrs bar dir. vrb. t e son p la paga. de  
 pmer joran de jany pp pssit, e del any  
 corrent oz de Non / que lo dr benefian  
 reel rapu any en lo dr terme. E p que  
 es veritat vos fos lo pur allara pur de ma  
 nra a vny. de juliol any dr ozul d. Non /

ma yo deffidur Stone pens mada del dr  
 mo net / atord lant reelbut de baplas  
 moff. deffidus que p mans de moff pa  
 rabassa pmer. bnt e smol lrs p la paga  
 de pmt. lant de jany del any p pmt ozul  
 bnt emol e den / que lo dr bempter reel  
 rapu any ptre la taula dlo qua dria  
 E p que es veritat vos ne fos lo pmt  
 allara pur dlo nra ma a v. de juliol  
 any dr ozul

Joſephus preſent benificiar en la cen de barcelona e  
 enſeñar pa delos puellas del conſet anex ane  
 cabades de noſaltros miſ ſeys de ſus dres delo  
 tanto delo dres delo ſen de barcelona - miſ  
 ednes limes delo penſio de ſan joſe de ſuy  
 de cinc ſeys cuon que ſe coſeun aſ al benifi  
 cij deſtara barcelona Inſtruir en lo aſ glesia  
 paſoſgnial de ſan joſe de delos puellas coſe que  
 no me anen donats de conſtant de ſer limes  
 ex mianendomas cinnoma ſoy anofen mas p  
 los anj next eis e anofen joſe e valant joſe  
 ptoſantico cingranza lo que coſ joſe dnat in  
 no ednos limes ex joſe en barinat ſas lo pto  
 de ma mjo a eve de agot ar. a. d. luy  
 mes joſeſ de mmo dit exebut tres limes  
 a compliment deſt mmo cinn limes  
 edelo pago de ſus dres deſan joſe de  
 ſuy de cinc ſeys enon ſer de mmo  
 ptoſo a deſer deſt rembra de - d. luy

[illegible]









[illegible]

+ geübt +

10 pera rembau fauz aroze abouabres  
 105 hobres ves moss lota besar epera  
 abaya q mlayus donato honza sog eson  
 p vna clau da pozra de Ciprill estra  
 clau de Grego de oze perpt moe alpa  
 clau da Cuyona dei palas planes estra  
 clau da Capella das fomes eous p dos  
 pãus eduardo en dya capella co vna  
 clau ea dobar lo pay de calox de moss  
 pera zabaye ep que sta en vnynt q  
 p de de mitor fotes cosse eubins los  
 10 x 18 vos fab lo pñenz altera dema  
 mya deeb de dehebra de d. 21.

o Jopera zembau facer. aozz do pñzob  
mo pñ. 6 de fñs dñs p pñm. anñl e  
ed pñs p pñm hñ mñl e pñs ac  
eñl eñm dñs pñm lñ dñs eñl  
eñ dñs dñm pñ la capolla de eñs fñ  
eñm eñ dñs eñ pñm eñm  
eñ fñs lo pñm eñm pñm eñm  
eñm a eñ de mapp. 6. 21

1577  
Jo Jota remana lo fent de l'any d'a ben rebem  
ab d'altres d'altres d'altres de l'any d'a ben rebem  
obes que g'p'cas e n'g'cas den carnes  
los quals son de f'oca la sen en bech la f'ocara  
nob hanen p'p'cas g'los n'g'cas rebals r'es  
t'es a den d'el d'el m'it x'is e g'que es  
bech de botum n'g'cas f'as f'as lo f'as  
albac de aya de f'oca d'el r'es p'ca p'ca  
e de d'el sen dem'f'ica. d'el ay. n' de juliol  
ay. ay. d'el x' no n'

Jo andien d'altres d'altres d'altres d'altres  
de aya d'altres d'altres de f'oca de f'oca d'altres  
que g'p'cas la r'es aya d'el dem'f'ica  
den carnes nob hanen d'altres r'es t'es rebals  
d'el m'it x'is e g'que es bech de botum n'g'cas  
f'as lo f'as albac de aya de f'oca d'el r'es p'ca p'ca  
de aya d'el dem'f'ica d'el r'es p'ca d'el y  
ay de ay d'el

Jo Jota sola manob' d'altres d'altres d'altres d'altres  
f'as d'altres g'p'cas r'es d'altres d'altres d'altres  
d'altres f'as g'p'cas r'es d'altres d'altres d'altres  
t'es f'as lo r'es d'altres d'altres d'altres d'altres  
d'altres p'ca d'altres d'altres d'altres d'altres  
d'altres f'as d'altres d'altres d'altres d'altres  
d'altres p'ca d'altres d'altres d'altres d'altres  
d'altres f'as d'altres d'altres d'altres d'altres  
d'altres p'ca d'altres d'altres d'altres d'altres











Jo jothi sola atony a bob altres se  
suo ois ois ois q' mader donat  
guysa sog los quob son a compliment  
de lanyre a jade guysa sa lo py  
mer del meo de jothol guysa sa  
delany a de den e q' no e est quoa  
fas per lapur al bera de bolmutat  
mya de ma de mox fady se n pve  
ra a q' de guysa de a q' y  
fame y donan el deus ois sola y de ne  
rar la plasta de bant lo portat del  
my e plasta a una y la nora  
a lantem de ois plasta y tot 400  
nam guotra sog y den ois e bant  
de ma de my deus ois bera oia e any  
deus ois



xxviii  
Yo de vinador preuere p mador del somer  
D nro amari pla Canonge p pabodie de la  
pabodie de Juliol de la sen de d nro mte de la  
mya p mte enpode de hieionim pabodie noty  
Ceeel de agofr prop pabodie mte hanc de la  
altas de la ote obre d nro mte f mte de la p los  
qual mte d nro pabodie p mte de la mte de la  
mte efon pla paga de fere de la any a d yden  
p mte de la mte a mte de noebie any f mte de la

indur

indur



Quidam

Quidam

[illegible]











ponatencop adplametre sequa mib  
et durbmet dhumga egoda pablab  
euyg a fet est goda loant emmae de  
lab pablab, dabant loportat del palam  
del. ey d'eyro la p'eyro del alomaga  
in d'ela d'eyro p'ab lo p'eyro d'eyro  
mya a d'eyro la d'eyro mya p'eyro d'eyro  
housa

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a continuation of the text on the left page.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a continuation of the text on the left page.]*



1

2

2000







1000

1000





174

Ergebnis

797



<sup>165</sup>  
my colan pous pinosa avos a d<sup>a</sup> m<sup>a</sup> d<sup>a</sup> m<sup>a</sup>  
fot do fot . bre que ma ven pagar  
cansa fot fot per pinas e dania  
la gringa que ton pa la ga del  
fa fader a pes que sa en vaxta  
fot lo . per yena al bazo de man  
acasoja del mes de agosto  
xx ii d viiiij

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.

Lm.



Long.

[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a formal or legal document, possibly a contract or a record of a transaction. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading. The text is organized into several lines, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

Log.



no magra olle 2

1. Dom.

Sito enduytar que los pñes mossenyors de obres de la Sen  
y Banya so es lo dento may raso bpa e pere voluta  
pñes que present my p. rombia canonge cobier mayor  
hancis dno amos maria olla pñes ebensmar No  
den y gerona hancis dno. smquime edos sog dny. q. dny  
eson y quene pñes y pñes que da alla hancis obre  
epona de la pñura y gerona y mofra y lo pñment  
ed m No dno sog ex to dnyon los fne fne  
lo pñent fne y m m. y m dny pñ rombia  
a b. y dñmbre any y domj

lo mñt nececs orquany fne atozor abo dñe  
pñ obres de la dñe que dñe pagat ados  
moxedos yafina z loqua mñde xpp  
dos sog emes aden pagat abn ome  
pñe dñe oequa quare sog emes pñ lum  
cane oñe candeles quare sog es y tot  
quocara sog y la bitut lo y lant fne  
dema mya a xpm de dñmbre any. d. enon





June 1.

1x.

Sea en baynar que yo pue temblar  
 Camonge a elia mien e rebino d'lo p'lo  
 Sanyor d'obis manos des des de des  
 epa glos Capens del nador del ampro  
 got. fin e ma ma a. m. d'jane am  
 in de

yo f'f'ero. q'uancho obier ma  
 cor on d'ny ab mollen pe  
 ntes ha rebino xxxi el p la m  
 ho q on lo albura es co  
 nages fin am d' m d'io.

fo a d'ny d'ny d'ny d'ny  
 el yo ar temblar p'laro de p'laro  
 d'lo nador d'ny. red p. q ma ma  
 na de d'ny d'ny

yo f'f'ero. q'uancho. ha rebino p la  
 vado sobre lina se p lo nador de p'laro  
 cens p onze xxxi. p. p'laro it ma de  
 mi d'ny q'uancho. xxxi it d'ny  
 bre. d'ny.



47.

1100 Seris primera le rollo de la faba  
 que deloben a tres años dices con los  
 deloben que manre pagar vin y que  
 soy p. la rollo de la faba y edm. h. h. h.  
 demon soy que le fize de la faba y que  
 deloben a tres años dices con los  
 la mas fino a tres años dices con los  
 y no y es enmenor de los los los los  
 de mo nio a vy de dices los los los  
 1100 Seris primera

262

10. 1<sup>re</sup> base ce premier le riller de l'ba  
 byqua de l'apitour le grebe le zebus  
 2. le ligiz le babbyqua 3. de son filon  
 4. taura l'ba le luyader acde de dr  
 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825.

ᠠᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠨᠠᠭᠤᠨ

Lyng.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A small, dark circular mark is visible near the bottom center of the page. The overall tone is warm and slightly yellowed.



Jos. an. p. d. m. r. g. p. n. e. c. p. m. e. n. t.  
 h. i. l. o. v. i. n. t. i. q. u. e. s. t. p. o. r. e. s. t. e. d. i. c. t. u. e.  
 l. e. n. a. m. i. s. s. i. g. z. u. n. d. e. u. e. l. i. u. s. d. i. c. t. u. e.  
 p. o. n. d. m. o. s. t. p. o. n. e. s. a. p. t. u. r. e. s. i. s. t. e. n. t. i. a.  
 p. o. n. d. o. b. i. t. u. s. i. l. l. o. s. e. n. i. n. t. e. l. l. i. g. e. n. t. i. a.  
 p. o. n. d. u. n. a. n. e. s. e. s. q. u. e. s. t. i. o. n. e. s. i. s. t. e. n. t. i. a.  
 s. e. n. p. m. e. d. i. c. i. n. a. l. l. a. p. o. n. t. i. a. c. p. o. n. d. i. c. t. u. e.  
 d. i. l. i. g. e. n. t. i. a. s. i. l. l. o. s. e. n. i. n. t. e. l. l. i. g. e. n. t. i. a.  
 l. i. b. e. r. e. d. i. l. i. g. e. n. t. i. a. s. i. l. l. o. s. e. n. i. n. t. e. l. l. i. g. e. n. t. i. a.  
 s. i. l. l. o. s. e. n. i. n. t. e. l. l. i. g. e. n. t. i. a. s. i. l. l. o. s. e. n. i. n. t. e. l. l. i. g. e. n. t. i. a.  
 m. i. s. s. i. g. z. u. n. d. e. u. e. l. i. u. s. d. i. c. t. u. e.  
 p. o. n. d. m. o. s. t. p. o. n. e. s. a. p. t. u. r. e. s. i. s. t. e. n. t. i. a.  
 p. o. n. d. o. b. i. t. u. s. i. l. l. o. s. e. n. i. n. t. e. l. l. i. g. e. n. t. i. a.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of names, arranged in several lines. The text is dark and somewhat faded, with some ink bleed-through visible from the reverse side.



*[Faint, illegible handwriting in the upper portion of the left page.]*

*[Faint, illegible handwriting in the upper portion of the right page, spanning across the gutter.]*

[illegible]

Lab.



12

12

Lydmj.



+ Lxx.  
 Yo Anrony Amangha conde craxim? delaten de  
 baxim? aroque abas subas de baxim?  
 Vene <sup>lo</sup> moffengot de dret memo e dret  
 fribt bryx lincet. dret. bry. H. l. et qual? ten  
 e luyentia del mactat que gogastin ten la oten  
 dela dret ten alacunas cyte dretine fribt lo  
 pfbur albaca fribt dretine en dret. de  
 abed. 1/10.

So find the Ansony Ansony for average above  
 rubber debolished find that imperious & aches  
 in most very times. Dr. by. St. & let them in y  
 to find most of mass & mass & give a great deal  
 of the egg & after to get the lostness from the  
 Dr. by. & many. 1511

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a bilingual or multilingual context. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Lyons

lyon.

Handwritten text in the top left corner of the left page.

Handwritten text in the top right corner of the right page.



1526

Jo. Franc. Reynal Frances  
arrendador de la pobdija de  
Jmy atozc abosiltzoo most  
yos de hobzeo de la Bn qm  
maben pagtas qnozanca  
de dñy y l eson p la pa  
ga de any. d. enon es que  
es vazit fac lo pascnt  
da me mya a zmy de may  
any. d. edere.

Jo. Franc. Reynal de mben dñy  
atozc abosiltzoo mostyos de  
hobze que mabe paga de dñy  
es lñze dñy y l eson p la pa  
ga de any. d. enon es que  
es vazit fac lo pascnt  
da me mya a zmy de may  
any. d. edere.



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a single paragraph or a section of a larger text, with some lines being more prominent than others. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

Lyndy



Yo tñonj font l'ancor aior  
 au fàltes mos fengor defur  
 aior obus queth anen po  
 gant anone fog p bna dñe  
 de l'ancor fent p ppolfor p  
 la fent q ala vie dñe de corat  
 aior de tñonj anen pñonj  
 aior de tñonj anen pñonj  
 de ma de most fent pñonj  
 quere fog de fñonj de D

Yo fote oler l'ancor aior de  
 pñonj fengor de anen dñe obus  
 qua p oler aior p aior  
 pñonj de fent gla fent de  
 corat pñonj de fent anen  
 pñonj de fent pñonj de corat de  
 fent dñe pñonj de fent de  
 fent de fent anen de ma  
 de most anen pñonj fent  
 aior de fent de fent anen  
 dñe

Handwritten text in the top left corner of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of approximately 15 lines of script.

Handwritten text in the top right corner of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of approximately 15 lines of script.







*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in two main blocks on the left page, with some lines appearing to be part of a larger section or list.]*

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in two main blocks on the right page, with some lines appearing to be part of a larger section or list.]*

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century.



1

1

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, possibly a list or account.]*

726

yo puto a flameo puto aroy aroy  
 aroy aroy aroy aroy aroy aroy  
 de la sen que y qua orela no  
 de no va y a quapraz y la obra  
 de la sen ma ven da si my be y  
 la vez no fuy la vez a sen  
 a y bu del me de pail aroy



1792



1222

1800

1800

John

John



[illegible]

Jo lobes ordo d'orog abelataz d'os d'is d'os  
lobes que deu p'p'as d'os p'os em p' d'os homens  
qui an aremas d'os taronox d'os d'os d'os p'ere  
~~de lobes~~ f'orda d'os f'usina loqual a f'usina  
p' l'os d'os d'os d'os d'os p'os p'os p'os d'os  
taronox p' d'os d'os d'os d'os d'os d'os d'os  
d'os d'os p'os em p'os d'os d'os d'os d'os d'os  
d'os d'os d'os d'os d'os d'os d'os d'os d'os  
f'arrazons asy de d'os d'os d'os d'os d'os d'os

yo l'ober orolatoris anglatras de f'it d'us  
f'it obis d'ed sen d' d'ed q'ne oron p'p'ner  
p' adobu eas p'p'ner l'ob r'conq' d'ed sen  
p' m' f'it p' d'us f'it p' la r'conq' d'ed sen  
f'it f'it p' d'us de r'conq' d'ed sen de m' d'ed m' d'ed  
f'it f'it d'ed m' f'it p' d'us f'it f'it p' d'us  
La sen axij de p' m' oron d'ed sen

100  
colub p' m' cofet arol al p' m' arol  
a m' m' b' m' d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed  
f'it q'ne arol arol arol arol arol  
que la d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed  
d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed  
p' m' d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed  
la d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed  
d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed  
d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed  
d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed d'ed

do francij my 2.º beyer de  
 seu a torrey abo j alpes mo joro  
 bebes moa nra cart no be  
 my bey jure zebra de p. fil  
 q. de luno m. be j. elio be  
 j. tota j. m. de j. luno j. alpes  
 j. alpes be alpes q. albe j. alpes  
 j. alpes alpes j. alpes de luno be  
 q. na j. albe j. albe de la bin  
 me albe j. alpes be j. alpes  
 be j. albe j. alpes me j. albe j. albe  
 j. albe de ma nra a toby me  
 j. albe 1511 be j. albe j. albe  
 tot o. na albe j. albe j. albe  
 j. albe be albe



1888

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring and bleed-through.

beginning

1772.



Lyons 24.

1871

1871

1840

1840



Lyons 20m



.C1.



73.

74.





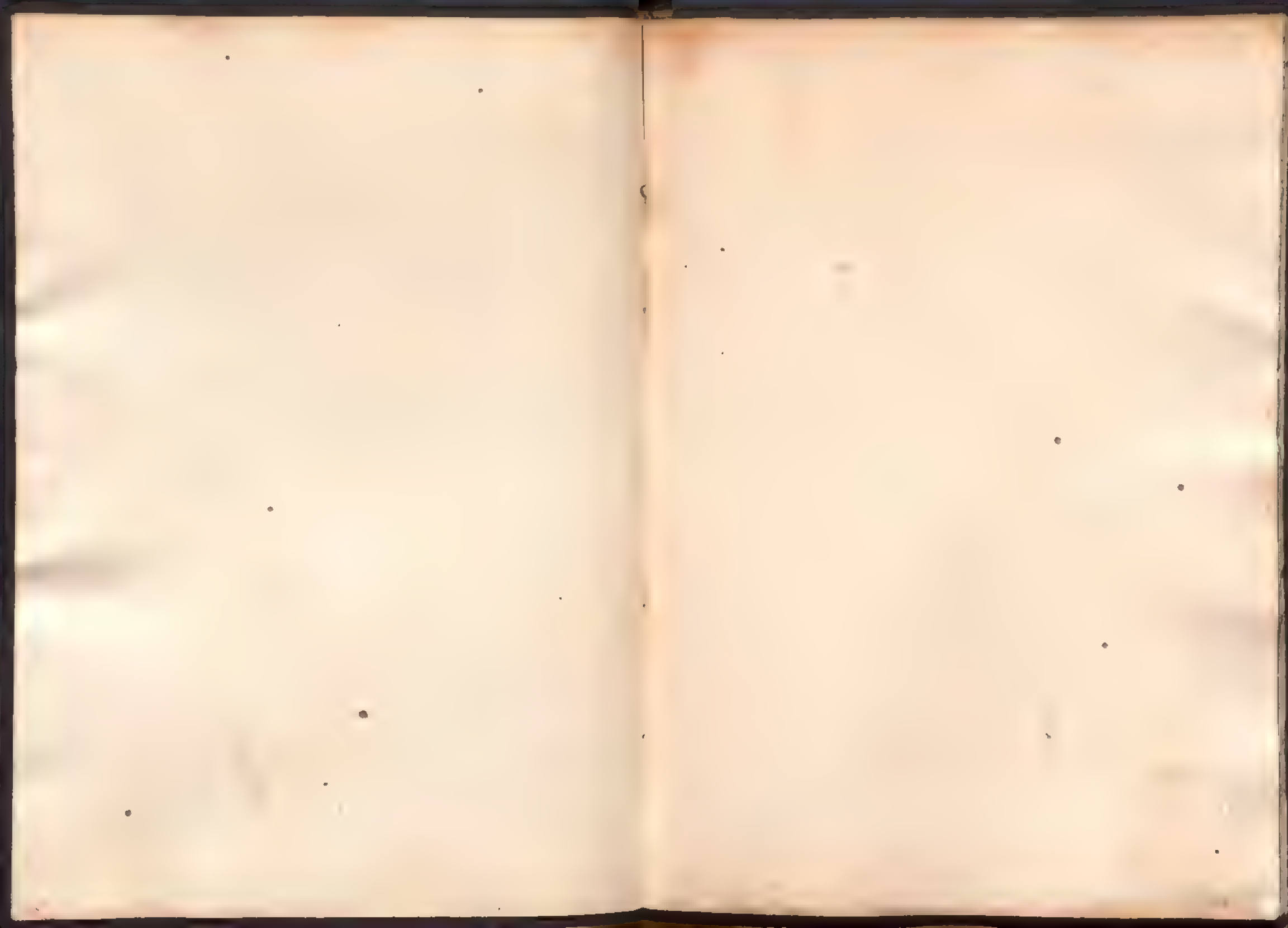


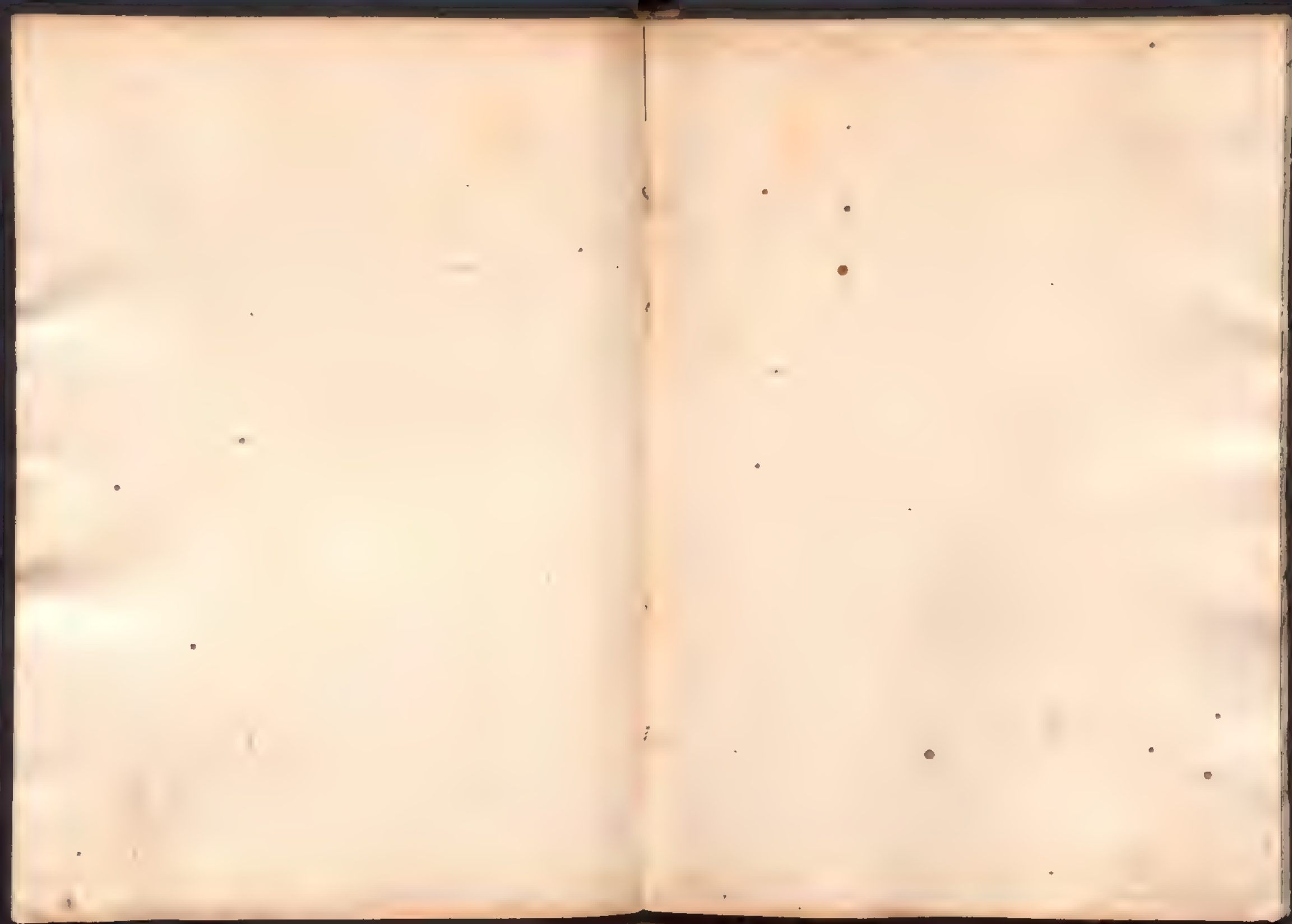
126

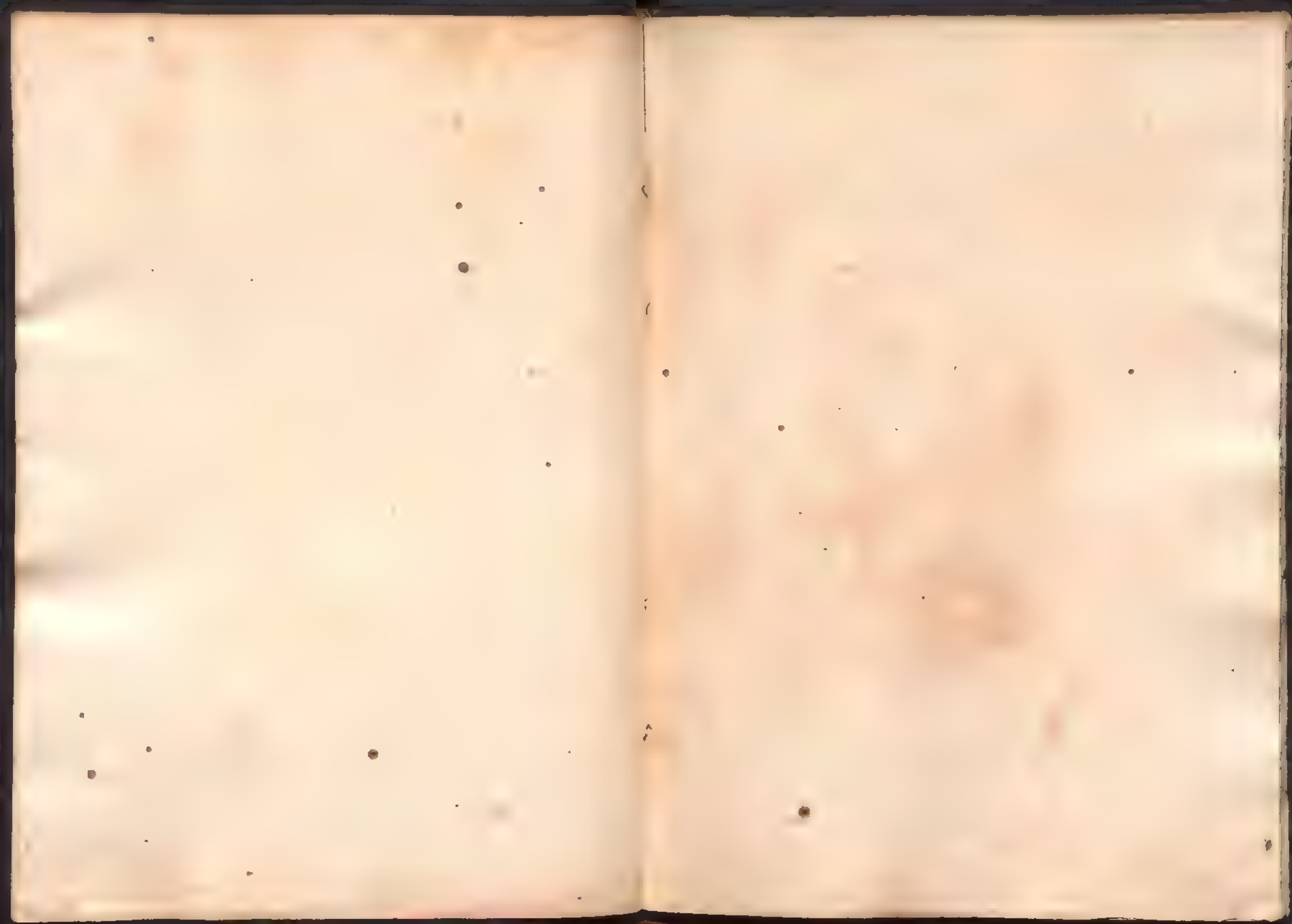
185





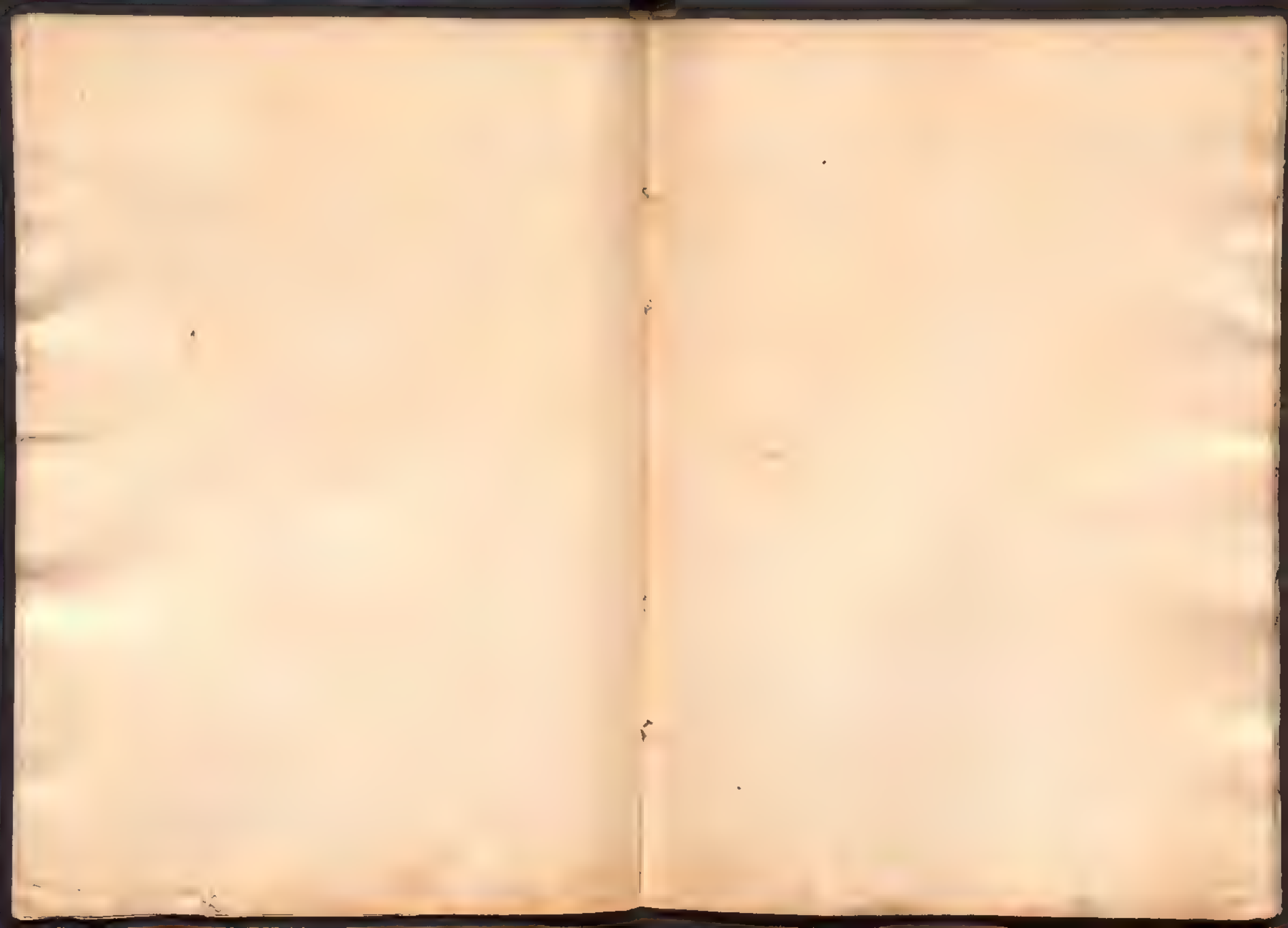








100



























Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The handwriting is fluid and somewhat slanted.

A. viij. d. de zembres d. d. ca. en  
poder de Joan Vilana nosh gublar d.  
Barthna chanceler gonis mestre de  
casas armada d. Gerona forma a por  
als honor Jean Pastor prior dels  
coerger e gubnabanda pte obres de  
l'erory. ut. r. s. moneda Barce  
lonesa p. c. companya pedus

M es a ver. T mais T. D. e y ladin  
 ffrañçes gomis ha firmada alna a  
 ppor a dñs Joan Gaspar prior de les  
 vergens e qñre raltas sob oñes en  
 poder de dir nos de ver. -w. e q  
 de dia moneda qñalq ffrmate e ffr  
 anplmende lxdm y ff dñy q agude  
 pñze. x. pñze



Handwritten text in a script, likely Tamil, with a large initial 'A'.

Handwritten text in a script, likely Tamil, with a large initial 'M'.

Handwritten text in a script, likely Tamil, with a large initial 'A'.

Handwritten text in a script, likely Tamil, with a large initial 'A'.







Libre de albertans dela tania dela  
Obie dela. Sen de laudyna.